

Workshop series

Fable} Source |

La favola e la tradizione dei generi iconotestuali: storia, tipologie, edizioni e Critical AI

Istituto di studi Italiani (in presenza)

Università della Svizzera Italiana

Speakers: Stefano Prandi (USI Istituto di Studi Italiani), Leonardo Impett (Cambridge Digital Humanities)

Workshop leaders: Giuditta Cirnigliaro (USI Istituto di Studi Italiani), Valeria Federici (National Gallery of Art), Gavino Scala (Université de Genève)

Venerdì 21 marzo 2025

10.30-15.00

Blue Room

Campus Ovest USI

Lugano

Fable} Source | La favola e la tradizione dei generi iconotestuali: storia, tipologie, edizioni e Critical AI è il primo workshop della serie *Fable, Rebus, Emblem} Source, Material, Image* (aa. 2024-2025), comprensiva di tre incontri promossi e ospitati dagli Istituti di studi italiani e di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (Università della Svizzera Italiana), dall'Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo (Università Cattolica di Milano) e da Cambridge Digital Humanities (University of Cambridge). *Fable} Source* indaga la storia e le origini del genere della favola e permette di studiarne le fonti testuali e visive attraverso strumenti tradizionali di storia dell'arte e della letteratura, filologia e metodologie digitali quali Critical AI (Artificial Intelligence), TEI (Text Encoding Initiative) e IIF (International Image Interoperability Framework). È possibile partecipare a un singolo workshop oppure a tutti gli incontri, in presenza e in forma ibrida. Per partecipare inviare un breve c.v. con manifestazione d'interesse a: giuditta.cirnigliaro@usi.ch; digital0material@gmail.com entro il 21 febbraio 2025.

Informazioni

Workshop a cura di: Giuditta Cirnigliaro (USI Istituto di Studi Italiani)

Nell'ambito del progetto di ricerca *{LesFablem} Fable, Emblem, Poem, Performance : Renaissance Word and Image Tales* (FNS 218082) e dell'iniziativa *{DiMa} Digital | Material*

Per informazioni: giuditta.cirnigliaro@usi.ch; digital0material@gmail.com

Con il supporto di: Swiss National Science Foundation (SNSF)

Con la partecipazione di:

Istituto di studi italiani, Università della Svizzera Italiana

Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Università della Svizzera Italiana

Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo, Università Cattolica di Milano

Cambridge Digital Humanities, University of Cambridge
