

<b>Settembre</b>	<b>30</b>	<b>Daniela Brogi, Sara Sermini, Il Letterificio</b> Lo spazio delle donne e il potere delle storie
<b>Ottobre</b>	<b>14</b>	<b>Antonella Anedda, Francesca Berlinzani</b> Saffo. Carson. Una lettura del desiderio
	<b>21</b>	<b>Elena Gargaglia, Carla Mazzarelli</b> Ritrovare Artemisia (e le altre). Vite di artiste oltre le letterature
	<b>28</b>	<b>Federica Frediani, Sara Garau</b> Ai margini della letteratura: scritture femminili tra Sette- e Ottocento
<b>Novembre</b>	<b>04</b>	<b>Noemi Nagy</b> Lo spazio letterario di Anna Felder
	<b>11</b>	<b>Francesca Galli, Mira Mocan</b> «Ogni maldicenza sulle donne ricade su chi la fa» (Città delle dame, l.2). Il controcanto di Christine de Pizan
	<b>21</b>	<b>Maddalena Giovannelli, Francesca Mazza</b> Attrici, capocomiche, innovatrici: Eleonora Duse e le altre
	<b>25</b>	<b>Linda Bisello, Giulia Pellizzato</b> Scrittrici e mediatrici letterarie della migrazione: itinerari e casi tra XX e XXI secolo
<b>Dicembre</b>	<b>02</b>	<b>Laura Quadri</b> Le donne davanti all'eterno: scritture tra due secoli
	<b>09</b>	<b>Sara Sermini, Vega Tescari</b> «Se ora tu bussassi alla mia porta». Patrizia Cavalli e lo spazio della poesia

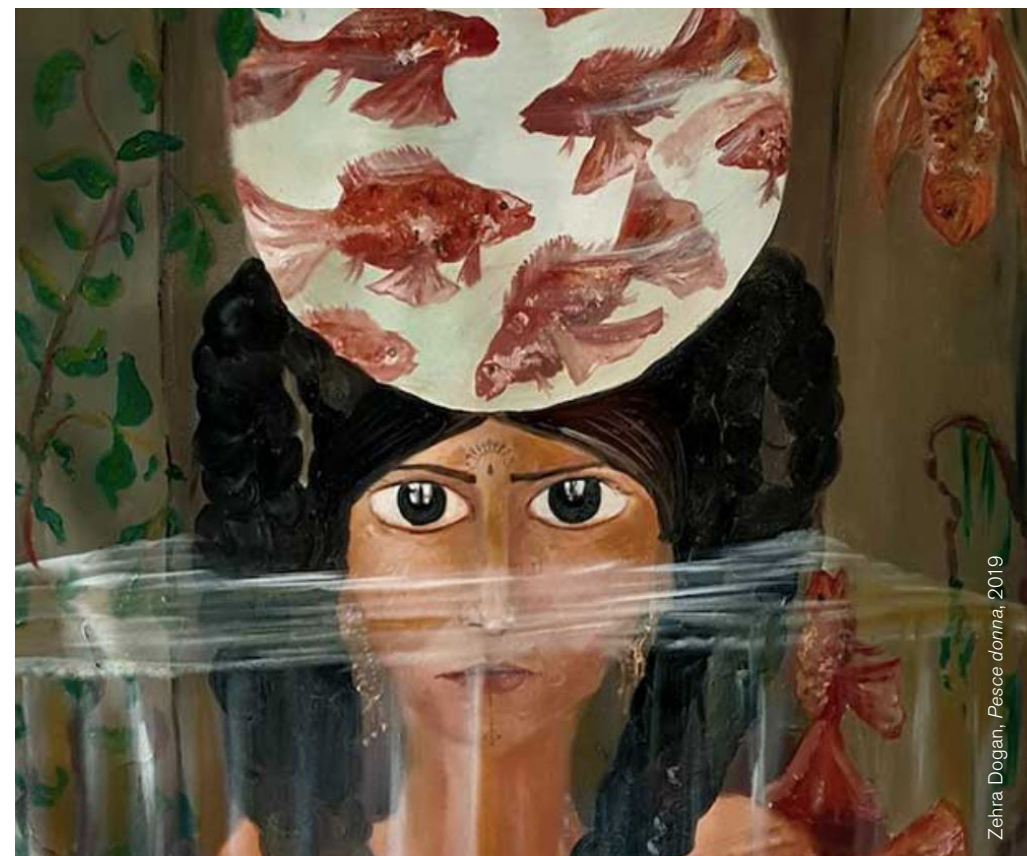
Il programma può essere soggetto a modifiche: [www.isi.com.usi.ch](http://www.isi.com.usi.ch)

Cosa può la letteratura, e come.

# Lo spazio delle donne.

**Lunedì**  
**14 ottobre 2024**  
**ore 18.00**

**Aula A21**  
**Palazzo rosso**  
**Campus Ovest**



Zehra Dogan, *Pesce donna*, 2019

---

# Saffo. Carson. Una lettura del desiderio

Con: Antonella Anedda, Francesca Berlinzani

---

Cosa può la letteratura? Molto, da tempo e in uno spazio ristretto e lontano come quello di un'isola. Siamo a Lesbos nel 620 avanti Cristo, Saffo è una donna (non fatevi ingannare dalla «o») scrive, insegna, si sposa, ha una figlia. Il suo nome arriva fino a noi per frammenti, ma raggiunge le opere di Emily Brontë, Emily Dickinson, fino a arrivare a una poetessa, critica e grecista come Anne Carson. In questo incontro rileggeremo Saffo a partire (anche chi non conosce il greco antico potrà orientarsi) da un suo testo tanto celebre quanto frainteso, la cosiddetta *Ode della gelosia*, che ha – non succede spesso nella poesia scritta da donne – contagiato l'opera di due poeti: Catullo e Ovidio. Il nostro dialogo proverà a interrogare biografia e storia, linguaggio e geometria delle passioni riattraversando – anche a fronte del libro di Anne Carson, *Eros the Bittersweet* – temi come il desiderio, la perdita di sé, la paura.

---

## Saffo

L'opera di Saffo si ricostruisce attraverso i suoi frammenti poetici, e con l'incognita di qualche fantasiosa ricostruzione biografica ispirata dai suoi versi. Nata a Lesbos e vissuta tra il VI e VII secolo, compose canzoni per le nobili fanciulle che le venivano affidate perché le educasse prima del matrimonio. Ebbe un fratello troppo innamorato di una cortigiana e una figlia amatissima bella come fiori dorati; fu devota di Afrodite e delle Muse, cui il suo tiaso era consacrato. Di lei si narrano altre storie: bambina, avrebbe seguito il padre nel suo esilio fino in Sicilia; ormai affermata poetessa, fu salutata «dolceridente» dal poeta Alceo; vecchia – come narra una leggenda postuma – avrebbe amato, non riamata, il bel Faone gettandosi da una rupe. Inafferrabile eppure concreta, Saffo ha dato il nome a una strofe che resta incisa – come i suoi versi – nella storia della letteratura.

---

## Bibliografia

Anne Carson, *Eros The Bittersweet*, Princeton University Press, 1986;  
*Eros il dolciamaro*, introduzione di E. Tandello, traduzione di P. Ceccagnoli, Milano, Utopia, 2021.  
Bartolo Natoli, Angela Pitts, Judith Hallett, *Ancient Women Writers of Greece and Rome*, London, Routledge, 2022.  
Saffo, *If not Winter, fragments of Sappho*, translated by Anne Carson, New York, Vintage Books, 2003.  
Saffo, *Poesie, frammenti e testimonianze*, a cura di Camillo Neri e Federico Cinti, Ariccia, Rusconi, 2017  
Silvia Romani, *La ragazza di Lesbo*, Torino, Einaudi, 2022.