

Programma completo

Ottobre

Lunedì
06
Sara Greco
Capire il conflitto: una prospettiva di indagine tra semantica e argomentazione

Mercoledì
15
Stefano Prandi
Il conflitto di genere in versi nel Rinascimento: Veronica Franco e Maffio Venier

Lunedì
20
Giuliano Bellorini
Il conflitto cantato. Allegorie e metafore nel libretto d'opera seicentesco

Lunedì
27
Maddalena Giovannelli
Come imparare dai conflitti altrui: il metodo di Brecht

Novembre

Lunedì
03
Annick Paternoster
"Che ti venga la peste!" Maledire con la malattia, dal Trecento al giorno d'oggi

Lunedì
10
Vega Tescari
Campi di battaglia: scenari di guerra tra fotografia e cinema

Lunedì
17
Federica Frediani
Narrare la guerra, raccontare i conflitti

Dicembre

Lunedì
01
Anna Bernardi, Carla Mazzarelli
Davanti al museo: l'istituzione e il conflitto tra accessibilità e mandato sociale

Martedì
09
Olmo Cerri, in dialogo con Fabio Pusterla
Discussione e proiezione del documentario "La scomparsa di Bruno Breguet" (2024)

Il programma può essere soggetto a modifiche: www.isi.com.usi.ch

Istituto
di
studi
italiani



Cosa può la letteratura, e come.

Le forme del conflitto

Mercoledì
15 ottobre 2025
ore 18.00

Aula A11
Palazzo rosso
Campus Ovest



Meret Oppenheim, Handschuhe-Paar, 1985

Il conflitto di genere in versi nel Rinascimento: Veronica Franco, Marco e Maffio Venier

Stefano Prandi

Formatosi all'Università di Bologna con Ezio Raimondi, dal 2001 al 2017 è stato titolare della Cattedra di Letteratura italiana all'Università di Berna e attualmente insegna presso l'Università della Svizzera italiana. Ha pubblicato numerosi saggi sulla letteratura medievale (in particolare Dante) e su quella umanistica e rinascimentale (Sannazaro, Ariosto, Castiglione, Della Casa Torquato Tasso), occupandosi anche del rapporto tra letteratura e religione (Antonio Brucioli, Ortensio Lando, Olimpia Morata, Celio Secondo Curione). Le sue ricerche si sono infine rivolte anche ai testi dell'Ottocento (Manzoni, Collodi) e alla poesia del Novecento (Montale, Gatto, Cattafi, Erba). È autore di numerosi manuali e storie letterarie per le scuole.

Con:

Stefano Prandi

Da un lato una scrittrice veneziana che esercita la professione di “cortigiana”, Veronica Franco, e che cerca di affermarsi all’interno di un ambiente culturale dominato dalla presenza maschile; dall’altro un potente clan familiare patrizio, quello dei Venier, impegnato a limitarne le aspirazioni e a ridurla a “idolo” petrarchesco (Marco Venier) o a oggetto di pubblico disprezzo (Maffio Venier). Un duello di parole in forma poetica, nella forma inconsueta della terza rima, attraverso cui la contendente più debole per condizione sociale e svantaggiata per l’appartenenza al proprio sesso riesce ad affermare, non solo per se stessa ma anche per le altre donne, la propria piena dignità personale e intellettuale, ritagliando uno spazio inedito per la propria voce.

Bibliografia

Marilyn Migiel, *Veronica Franco's Gendered Strategies of Persuasion: Terze rime 1 and 2*, «Modern Language Notes», 131, 2016, pp. 58-73.
Dolora Chapelle Wojciehowski, *Veronica Franco vs. Maffio Venier: Sex, Death, and Poetry in Cinquecento Venice*, «Italica», 83, 3/4, 2006, pp. 367-390.
Margaret F. Rosenthal, *The Honest Courtesan: Veronica Franco, Citizen and Writer in Sixteenth-century Venice*, Chicago University Press, 1992.
Stefano Bianchi, *Introduzione a V. Franco, Rime*, Milano, Mursia, 1995, pp. 5-34.
Tatiana Crivelli, «A un luogo stesso per molte vie vassi». *Note sul sistema petrarchista di Veronica Franco*, in «L'una et l'altra chiave». *Figure e momenti del petrarchismo femminile europeo. Atti del Convegno internazionale di Zurigo*, 4-5 giugno 2004, Roma, Salerno, 2005, pp. 79-102.