

# Event} Context : Fluid Layouts and the Creative Industry

---

Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo - Catholic University of Milan

Friday May 15, 2026, 9.30-15.30

Room SF.109, 9:30-12:30, Lecture session

Room SA.323, 13:30-15:30, Hands-on workshop

9.30-9.45

## **Greetings and Introduction**

9.45-10.10

### **Maria Grazia Fanchi, Università Cattolica di Milano**

*From the cultural industry to the creative scene: how parameters and rules of cultural production have changed*

This contribution reflects on the transformation of cultural and creative industries through the concept of *scene* and John Hartley's three pillars — *everyone*, *everywhere*, and *everything*. It aims to explore new forms of cultural production, participation, and innovation in contemporary contexts.

*Dall'industria culturale alla scena creativa: come sono cambiate le coordinate e le regole della produzione culturale*

Il contributo riflette sulle trasformazioni delle industrie culturali e creative a partire dal concetto di *scena* e dai tre pilastri individuati da John Hartley — *everyone*, *everywhere* ed *everything*. L'obiettivo è analizzare nuove forme di produzione culturale, partecipazione e innovazione nei contesti contemporanei.

10.10-11.10

### **Giovanni Ferrario, Università Cattolica di Milano**

#### ***Barks***

Giovanni Ferrario will present a selection of his artist books developed through both material and digital techniques. The works will be showcased and discussed as reactivations of past imaginaries and practices of co-creation in relation to artificial intelligence.

#### ***Cortecce***

Giovanni Ferrario presenterà una selezione dei suoi libri d'artista realizzati attraverso tecniche materiali e digitali. I lavori saranno mostrati e discussi come riattivazione di immaginari del passato e pratiche di co-creazione in rapporto all'intelligenza artificiale.

11.10-11.30

**Q&A Session**

11:30-11:45

**Giuditta Cirnigliaro, Università della Svizzera Italiana**

*Transmedial Workshops and Fluid Layouts, from Dean to Giotto: a Retrospective*

Drawing on the development of a digital atlas based on Tacita Dean's artist book and film *Buon Fresco*, the presentation explores the relationship between Dean and Giotto's spatial storytelling in the Basilica of Saint Francis of Assisi to investigate the methodological continuity between early modern and contemporary workshop strategies.

*Workshop transmediali e layout fluidi, da Dean a Giotto: una retrospettiva.*

Partendo dalla realizzazione di un atlante digitale dedicato al libro d'artista e film *Buon Fresco* di Tacita Dean, si esplora il rapporto tra la narrazione spaziale di Dean e Giotto presso la Basilica di San Francesco ad Assisi per indagare la continuità tra le strategie creative della prima età moderna e della contemporaneità.

11:45-12:00

**Libri Finti Clandestini**

*Artist Book workshop. Premises*

The collective *Libri Finti Clandestini* presents their research and introduces the artist book experimental workshop.

*Workshop: Il libro d'artista. Premesse*

Il collettivo *Libri Finti Clandestini* presenta la propria ricerca e introduce il laboratorio sperimentale sul libro d'artista.

12.00-13.30

**Light Lunch**

13.30-15.30

**Libri Finti Clandestini**

*Artist Book workshop. Hands-on session*

The workshop, centered on the concepts of self-publishing and the artist book, involves the creation of a small editorial product. By combining the fundamentals of bookbinding and graphic design with unconventional methods, the focus is placed on experimentation through the integration of analog and digital techniques. Participants will use materials such as magazines, catalogs, books, and digital images to produce a small-scale artist book edition. Attendees are also encouraged to bring their own materials—both digital and

physical, such as JPG and PDF files, books, or photographs— so that they could be incorporated into the final production.

***Workshop: Il libro d'artista. Laboratorio hands-on.***

Il laboratorio, incentrato sul concetto di autoproduzione e libro d'artista, prevede la costruzione di un piccolo prodotto editoriale, utilizzando basi di legatoria e grafica insieme a mezzi non convenzionali, in modo che la sperimentazione sia al centro del lavoro, combinando tecniche analogiche e digitali. I partecipanti utilizzeranno materiali come riviste, cataloghi, libri e immagini digitali per realizzare una piccola edizione in forma di libro d'artista. I partecipanti possono portare i propri materiali (documenti digitali e fisici, come file JPG e PDF, libri e fotografie) in modo tale che possano essere inseriti nella produzione finale.

---

## **Guest lecturers and workshop leaders**

*Mariagrazia Fanchi* is full professor of Film and Media Studies at Università Cattolica del Sacro Cuore (UCSC) in Milan. She is also the head of ALMED. Alta Scuola in Media Comunicazione Spettacolo. She graduated in Philosophy in 1993 and took her Ph.D. in Sociology and Methodology of Social Research in 1998. Since 2002, she has taught courses in screen culture, communication and media, and cinema and audiovisual audiences. From 2019 to 2024 she was the Chief Scientific Advisor for the Impact Assessment of Cinema Law for the Italian Ministry of Culture. Among her recent projects: TOCC A1 - Capacity Building per I Settori Culturali e Creativi (2023-2026), E|Quality. Strategies for Meaningful Inclusion in Italian Cinema and Television-PRIN PNRR 2022 (2023-2026), CinEx. Spaces, Practices and Politics of Italian Cinema Exhibition, funded by the Ministry of University- PRIN 2020 (2022-2025); CineAF. A Cinematic Archive for the Future (MSCA-H2020) (2020-2022). Her studies focus on audiences and the social, cultural, and economic impacts of cinematic experiences.

*Mariagrazia Fanchi* è professore ordinario di Studi cinematografici e dei media presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (UCSC) di Milano. È inoltre direttrice di ALMED. Alta Scuola in Media, Comunicazione e Arti dello spettacolo. Ha conseguito la laurea in Filosofia nel 1993 e il dottorato di ricerca in Sociologia e Metodologia della ricerca sociale nel 1998. Dal 2002 tiene corsi di cultura dello schermo, comunicazione e media, cinema e pubblico audiovisivo. Dal 2019 al 2024 ha ricoperto il ruolo di Consulente Scientifico Capo per la Valutazione d'Impatto della Legge sul Cinema per il Ministero della Cultura italiano. Tra i suoi progetti recenti: TOCC A1 —Capacity Building for the Cultural and Creative Sectors (2023–2026), E|Quality. Strategie per un'inclusione significativa nel cinema e nella televisione italiani

— PRIN PNRR 2022 (2023–2026), CinEx. Spazi, pratiche e politiche della distribuzione cinematografica italiana, finanziato dal Ministero dell'Università — PRIN 2020 (2022–2025); CineAF. Un archivio cinematografico per il futuro (MSCA-H2020) (2020-2022). La sua ricerca si concentra sul pubblico e sugli impatti sociali, culturali ed economici delle esperienze cinematografiche.

**Giovanni Ferrario** is an artist and theorist. He employs post-photographic media such as artificial intelligence and contact scanning. His publications include: *Passeggiata minima. Estetica del microscopico* (Utet, 2007); co-authored with Stefano Arienti, *La danza delle polveri* (Corraini Edizioni, 2009); *Two paper drops before the sky* (Mousse Publishing, 2012); *Quasi* (Corraini Edizioni, 2014); *Estetica dell'arte contemporanea* (Meltemi, 2019); *La sintesi spontanea* (Corraini Edizioni, 2019); *Estetica elementare* (Pearson, 2021). His works have been featured in solo and group exhibitions in Italy and abroad, including: Mart (Rovereto), Palazzo delle Esposizioni (Rome), Museo della Permanente (Milan), Museo Poldi Pezzoli (Milan), Museo MA\*GA (Gallarate), Luiss Guido Carli University (Rome), Triennale (Milan), Museo Diocesano (Milan), Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli (Turin), SMMoA Santa Monica Museum of Art (USA), Fondazione Achille Castiglioni (Milan), Fondazione Adolfo Pini (Milan). He teaches Phenomenology and Art Criticism at the Università Cattolica del Sacro Cuore in Milan.

**Giovanni Ferrario** è artista e teorico. Utilizza mezzi post-fotografici come l'intelligenza artificiale e la scansione a contatto. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo: *Passeggiata minima. Estetica del microscopico* (Utet, 2007); con Stefano Arienti *La danza delle polveri* (Corraini Edizioni, 2009); *Two paper drops before the sky* (Mousse Publishing, 2012); *Quasi* (Corraini Edizioni, 2014); *Estetica dell'arte contemporanea* (Meltemi, 2019); *La sintesi spontanea* (Corraini Edizioni, 2019); *Estetica elementare* (Pearson, 2021). Le sue opere sono state esposte in mostre personali e collettive in Italia e all'estero tra cui: Mart (Rovereto), Palazzo delle Esposizioni (Roma), Museo della Permanente (Milano), Museo Poldi Pezzoli (Milano), Museo MA\*GA (Gallarate), Università Luiss Guido Carli (Roma), Triennale (Milano), Museo Diocesano (Milano), Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli (Torino), SMMoA Santa Monica Museum of Art (USA), Fondazione Achille Castiglioni (Milano), Fondazione Adolfo Pini (Milano). Insegna Fenomenologia e critica d'arte presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

**Giuditta Cirnigliaro** (Ph.D., 2018, Rutgers University) is Assistant Professor at Università della Svizzera italiana and Adjunct Professor at Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Her research explores the relationship between literature and the visual arts through projects in the Digital and Public Humanities. Her publications include articles on Leonardo

da Vinci, word-and-image studies, digital and material cultures, and the monograph *Leonardo's Fables: Sources, Iconography and Science* (Brill, 2023).

**Giuditta Cirnigliaro** (Ph.D, 2018, Rutgers University) è Assistant Professor presso l'Università della Svizzera italiana e docente presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. La sua ricerca indaga il rapporto tra letteratura e arti visive attraverso progetti di Digital e Public Humanities. Le sue pubblicazioni includono articoli su Leonardo da Vinci, word-and-image studies, culture digitali e materiali e la monografia *Leonardo's Fables: Sources, Iconography and Science* (Brill, 2023).

*Libri Finti Clandestini* is a cosmopolitan collective that bases its work and research on artist books. By searching for paper materials in old archives, paper mills, and workshops, and by exploring abandoned factories using cameras, phones, and portable scanners to catalog the found material for future projects, its goal is to create books (individually hand-bound, stamped, and numbered), ready for use and drawing (sketchbooks and notebooks), small-run pop-up books (50, 100 copies), fanzines, and unique collaborative editions with artists, always under the banner of “experimentation.”

*Libri Finti Clandestini* è un collettivo cosmopolita che basa il suo lavoro e la sua ricerca sui libri d'artista. Ricercando materiali cartacei in vecchi archivi, cartiere e laboratori ed esplorando fabbriche abbandonate usando macchine fotografiche, telefoni e scanner portatili, al fine di catalogare il materiale trovato per progetti futuri, il suo obiettivo è creare libri (rilegati singolarmente a mano, timbrati e numerati), pronti per essere utilizzati e disegnati (sketchbook e quaderni), libri pop up in piccole tirature (50, 100 copie), fanzine e copie uniche collaborazioni con artisti, sempre sotto il segno della “sperimentazione”.

---

## **Bibliography**

Bolter, J.D., *Plenitude Digitale. Il declino della cultura d'élite e lo scenario contemporaneo dei media*, Roma, Minimum Fax, 2020.

Celant, G., *Book as Artwork*, 1960-72, London: Nigel Greenwood, 1972: [https://monoskop.org/images/8/8b/Celant\\_Germano\\_1971\\_Book\\_as\\_Artwork\\_1960-1970.pdf](https://monoskop.org/images/8/8b/Celant_Germano_1971_Book_as_Artwork_1960-1970.pdf).

Cirnigliaro, G., N. Carboni, A. Federici, *Tacita Dean's Buon Fresco: Developing a Digital Atlas on The Life of Saint Francis Fresco Cycle in the Upper Basilica of Saint Francis of Assisi*, edited by T. Mancinelli, «Linguistica e Letteratura» 46, 1-2 (2021), pp. 73-107: <https://www.researchgate.net/publication/369626696>.

Hartley, J., W. Wen, H. Siling Li, *Creative Economy and Culture. Challenges, Changes, and Futures for the Creative Industries*, London, Sage, 2015.

Maffei, G., *I libri d'artista che hanno fatto storia*, Milano: Editrice Bibliografica, 2022.

Montanari, F., *Ecosistema creativo. Organizzazione della creatività in una prospettiva di network*, Franco Angeli, Milano 2018.

---