

Primo ciclo  
2022

# Poeti del Novecento

Auditorium  
Campus Ovest  
Lugano

Lunedì  
05 dicembre 2022  
ore 18.15

Ottobre

**03**

**Fabio Pusterla**  
Giorgio Orelli, *Foratura a Giubiasco*

**10**

**Arnaldo Soldani**  
Prove di una pronuncia inclusiva: percorsi nell'opera di Giovanni Raboni

**17**

**Uberto Motta**  
Tra cielo e terra. Zanzotto verticale e orizzontale

**24**

**Luca Trissino**  
«Vicissitudine e forma». Luzi maestro di stile

Novembre

**07**

**Stefano Prandi**  
Luciano Erba, *La seconda casa*

**14**

**Andrea Atribo**  
Per conoscere De Angelis con una poesia.  
«*La luce sulle tempie*» (Somiglianze)

**21**

**Giuliana Di Febo**  
La *Litania* di Giorgio Caproni: metro e motivi di una nostalgia

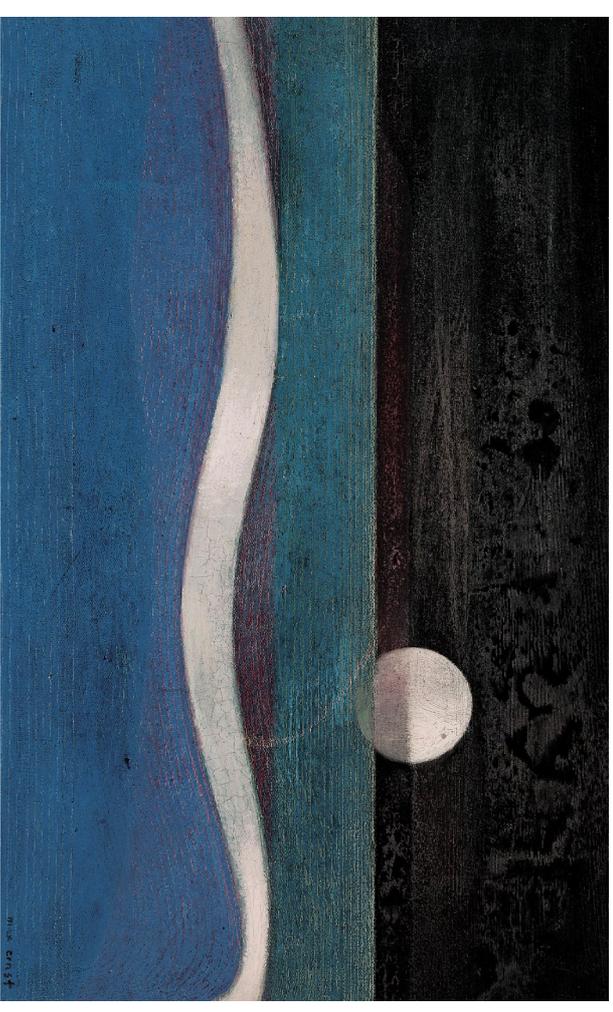
**28**

**Laura Quadi**  
«Nero ferrigno» e «algore degli astri», la poesia di Gilberto Isella

Dicembre

**05**

**Antonella Anedda**  
«El nudo matatoio»: la poesia di Franco Scataglìni



# “El nudo matatoio”: la poesia di Franco Scataglini

**Il testo che leggeremo e commenteremo appartiene alla sezione eponima di *Carta laniena*, carta da macelleria: “laniena” in latino significa macelleria ma anche lacerazione, pubblicato nel 1982. Il libro, forse il più esemplare dell’opera poetica di Scataglini, riflette sui temi della perdita e della sopraffazione, della mancanza e della violenza. Il mezzo è la sperimentazione di un linguaggio insieme prossimo e coltissimo, capace di coniugare il dialetto anconetano con la poesia del Duecento e con con le esperienze più significative del Novecento. Il “matatoio” diventa figura della del destino degli “abrevi” degli ebrei e di tutte le “vite offese” dalla storia, ma anche “simbolo araldico (Raffaeil) della “brama” che acceca il nostro vivere.**

## Franco Scataglini

Franco Scataglini (Ancona 1930-Numana,1994) è ormai considerato uno dei maggiori e originali poeti del Novecento italiano. Esordisce nel 1950 con la raccolta in italiano *Echi*. Nei libri successivi: E per un frutto piace tutto un orto (1973), *So' rimaso la spina* (1977), *Carta Laniena* (1982) la scelta di non scrivere in lingua coincide con la creazione di un linguaggio diverso in cui l'anconetano ritma con l'italiano delle origini e si confronta con le esperienze filosofiche e poetiche del Novecento. Nel 1986 esce a cura di Franco Brevini l'antologia *Rimario agoniano* curato da Franco Brevini. Nel 1992 pubblica per Einaudi *La rosa*, con prefazione di Cesare Segre, traduzione della prima parte del *Roman de la Rose*. Nel 1995 esce postumo per Mondadori il volume di poesie *El So'*.

## Bibliografia

- Opere di Scataglini:
- “Carta Laniena” Residenza, Ancona,1982
  - “Rimario agoniano”, Scheiwiller, Milano, 1987
  - “La Rosa”, Einaudi, Torino,1992
  - “El So'”, Mondadori, Milano,1995
  - Franco Brevini, *La poesia dialettale*, Mondadori Meridiani, Milano, 1999
  - Franco Scataglini, *Tutte le poesie*, avvertenza di Giorgio Agamben, Prefazione di Pier Vincenzo Mengaldo. A cura di Paolo Canettieri, Quodlibet, Macerata, 2022
  - Francesco Scarabicchi, *Come un lume d'inferno fulminato* (Scataglini) 1982
  - Emmanuela Tandello, *Baginando il suono di una 'o'*, Carta laniena, in Raffaeil-Scarabicchi, 2000